

引言

眾人看見保羅所作的事，就用呂高尼的話，大聲說：有神藉著人形，降臨在我們中間了。於是稱巴拿巴為丟斯，稱保羅為希耳米，因為他說話領首。有城外丟斯廟的祭司，牽著牛，拿著花圈，來到門前，要同眾人向使徒獻祭。巴拿巴、保羅二使徒聽見，就撕開衣裳，跳進眾人中間，喊著說：諸君！為甚麼作這事呢？我們也是人，性情和你們一樣。我們傳福音給你們，是教你們離棄這些虛妄，歸向那創造天、地、海和其中萬物的永生神。

聖經「徒」14：11-15

祂救了我們脫離黑暗的權勢，把我們遷到祂愛子的國裏。

聖經「西」1：13

我就俯伏在他腳前要拜他。他說：千萬不可！我和你，並你那些為耶穌作見證的弟兄同是作僕人的，你要敬拜上帝。因為預言中的靈意乃是為耶穌作見證。

聖經「啟」19：10

中國人的歷史是複雜與繁瑣、矛盾和怪誕，兼有趣及神奇的混合品。純歷史使人對自己國家的過去有清楚的認識，這部分因國史遠古悠久，朝代更替頻仍，形成複雜與繁瑣，讀來詰屈贅牙，難以下嚥；但有趣的部分卻令人手不釋卷，茶飯不思；原來中國歷史裏夾雜了甚多神話傳說，這些構成歷史的生動神奇部分，只是這些部分使人離開了正途，以致中國人陷於極深的迷信的光景裏，是以有人說：「中國人的迷信達到驚人的地步，是世界之冠。」

魯迅先生在其《中國小說史略》一書說：「古代的社會，普羅大眾多受階級權力人士所剝

削，為了生存的困難，有英雄冒死鬥爭，死後便被人尊崇歌頌；這些改善人類生活的勞動英雄，被後人尊之為神，因為只有神才有魔力。到孔子時代，所講究是自力、修身、治國、平天下的一套實用教訓，故上古荒唐神怪的傳說，孔子和他的學子均絕口不談，是以有『子不語怪力亂神』一言」【註1】。孔子及他的門生不語怪力亂神，但是「怪力亂神」卻充斥民間，構成一張兜天大的巨網，將中國人代代網進去，受神話迷信的羈絆，看不見福音真光。求神開中國人的眼睛，使看見真神賜給中國人的救恩。

一、行行「出狀元」， 行行「出神祇」

孔子不語怪力亂神，但中國人多是「批孔」的人，因為中國人甚麼神都拜，滿天神佛，只怕有遺漏，更不敢得罪他們，不敢怠慢，惶恐終日，只怕孔子復生看見，如俗語說：「連肚裏的蛔蟲也給氣死！」

常言道：「七十二行，行行出狀元」，在每一行業中皆有其特別尊崇的神，其實，中國人所拜的神比七十二行還多。

1. 門口土地土地公

中國人每家每戶皆有「門口土地神」，門口土地神又名土地公，本是社（土地）稷（五穀）之神，在古代放在鄉村廟裏，稱「城（城牆）隍（護城河）爺」，鎮守該村，保護村民，後來各

家自製一套，放在門口當「守家神」；也有放在墓地之後，稱后土公，即守墓神（因此土地公亦稱城隍爺）。

傳說土地公本是周朝富人家的奴僕，名叫張明德，主人出使邊陲，主人家的小姐遠赴邊疆探親，他伴隨前往，途中遇大風雪，他脫下外衣給小姐披蓋，自己卻被凍死。主人後來感念他救女恩德，立廟奉祀他，周武王贈封他為「后土神」，後世稱他「土地公」。

中國人很怕得罪「門口土地神」，因傳統說他也是陰間的「司法部部長」，人死後要先到城隍處報到，再發往陰間判賞罰。他手下副將眾多，如牛頭馬面、黑白無常等，無知愚民為免在陰間受苦，多厚獻祭物，捐助燈油，曲求或巴結城隍，連古代文人如韓愈、杜牧、張九齡等都常有「城隍祭文」，正是聰明人誤導無識人的怪現象。

2. 左右門神大將軍

古代人家多貼門神於大門上，所謂「門為氣口」，把守氣口的門神應英明威武才對，可是古人所貼的左右門神，其尊容的恐怖，相信鬼也不敢靠近（可能是用此法驅魔）。古書的形容是：「一個面如藍靛腮如燈，獠牙凸暴如鋼劍；一個臉似青松口血盆，海下鬚鬚似赤繩」《封神榜》。到唐代，改由二位將軍代替，名秦叔寶及胡敬德。

據說唐太宗晚年身體欠佳，常聽到寢室外有鬼魅呼號，夜不安枕，精神恍惚，二大將（秦、胡）在寢室門外把守，太宗果能入睡，後命人將二將相貌繪成圖像貼在門上，此後一直「安寢無休」，以後這二人的畫像成了門神貼紙，生意滔滔，貼紙也成神，且可以販賣，相信這是中國人一絕！洋人都不曉得拿華盛頓貼紙賺外快呢！